

Diversiteit in Bonnefanten

Limburgse kunstenaars, fotografen én gouverneurs staan centraal tijdens de najaarsexposities in het Bonnefantenmuseum. Heel opvallend daarin is dat de oude kunst voor het eerst bezit neemt van de torenruimte van het museum, in de volksmond ook wel raket, condoom of suikerpotje genoemd.

Daar hangen dus nu statieportretten van voormalige militaire gouverneurs van Limburg. Ze zijn 250 jaar geleden na de Vrede van Aken in opdracht van gouverneur generaal Aylva geschilderd door Johann Valentin Tischbein. Het portret van Aylva zelf is geschilderd door Wilhelm Böttner. De schilderijen hingen ooit in het oude gouvernement in Maastricht, maar zijn na de Franse Revolutie overgebracht naar Duitsland. Daar zijn ze uiteindelijk terecht gekomen in kasteel Fasenerie in Fulda. Voor het eerst in tweehonderd jaar zijn de portretten terug in Maastricht, waar ze ook gerestaureerd worden. Indringend is de duotentoonstelling van de Limburgse fotografen Chris Keulen en John Lambrichts. De een (Chris Keulen) fotografeerde in het door burgeroorlog geteisterde Afrikaanse land Rwanda, de ander (John Lambrichts) maakte in opdracht van het Integraal Kankercentrum Limburg een reportage over oudere mensen en kanker. Beide fotografen hebben ervoor gemaakt spectaculair werk af te leveren. Hun zwart-witreportage zijn ingehouden, maar daarom des te aangrijpender. Hoe anders zijn de dertig sculpturen van

Maastrichtenaar Han van Wetering. Het is zijn productie van de afgelopen drie jaar. Van Wetering werkt vanuit de assemblage-techniek en combineert gevonden voorwerpen met bouwmaterialen. Hij giet zijn constructies af in brons en legt daar vervolgens een vette verflaag over heen, waardoor het brons bijvoorbeeld weer heel erg lijkt op hout. Ironie en zelfspot kleuren Van Weterings blik op de werkelijkheid. Wie zijn oudere werk kent zal verbaasd naar deze recente sculpturen kijken, want Hans van Weterings werk is gekker dan ooit.



Ficus Carolina van Hans van Wetering
foto Van Sloun/
Ramaekers

Verder nog vier presentaties in het Bonnefantenmuseum. Heel erg aan de hippietijd denken doen de Hortisculpturen van de in 1969 overleden kunstenaar Ferd. Het zijn zachtsensuele beelden vol erotische verwijzingen, gemaakt van materialen als schuimplastic en kunstbont. Verder in brons gegoten schilderijen en een installatie van Marien Schouten, een zaalvullend werk van de schilder Ton Boelhouwer en een installatie van de debuterende Tamara Dees. Te zien tot en met 10 januari.