



■ Een kunstzinnig provinciehuis

'Het nieuwe Gouvernementsgebouw nadert zijn voltooiing. Of iemand ermee gefeliciteerd kan worden laten we in het midden. Zeker werd het stadssilhouet niet mooier erop, want de Mongoolse toren detoneert vervaarlijk in ons pikante Maastrichtse stadsbeeld', schreef De Nedermaas 50 jaar geleden bij het gereedkomen van het Gouvernementsgebouw aan de Bouillonstraat. Zo'n venijnig onthaal zal het nieuwe Provinciehuis te Randwijck wel bespaard blijven. De creatie van het architectenbureau Snelder is veeleer een kind van zijn tijd, waarvan de elegante vormgeving zeer contrasteert met de heroïsche schepping van Rijksbouwmeester Bremer uit de jaren '30. Ook in de decoratie van beide gebouwen valt een zelfde onderscheid waar te nemen.

Het oude Gouvernement toont in de glas-in-loodramen en beeldhouwwerken nadrukkelijk de verheerlijking van de Limburgse historie, het welven van de Provincie onder bescherming van het Staatsgezag en het voortvarende bestuur onder Gouverneur Baron van Hövell tot Westerflieer en Wezeveld, die zich in vol ornaat aan de voet van de Mongoolse toren liet vereeuwigen. Men kan zich gelukkig prijzen dat zo'n overdreven apotheose niet meer in deze tijd past. De artistieke verfraaiing van het nieuwe Provinciehuis – waarvan we hier enkele resultaten reeds mogen onthullen – werd gecoördineerd door de Amsterdamse kunstenaar Dick Elffers, die door een adviescommissie van lokale deskundigen werd bijgestaan.

In aansluiting op de najaarstentoonstelling in het Bonnefantenmuseum, zal deze voorbeschouwing zich beperken tot de monumentale kunstopdrachten, die overigens op dit moment allemaal nog in statu nascendi zijn. De twee bronzen deuren voor de hoofdentree van de Statenzaal, worden vervaardigd door de beeldhouwer Han van Wetering. Beide deuren worden ca. 4,5 m. hoog en worden elk aan de binnen- en buitenzijde met 6 rechthoekige panelen bekleed. Deze bronzen panelen blijven ongedecoreerd en vertonen slechts een verfijnde oppervlaktestructuur. De assen tussen deze panelen worden op de snijpunten bekroond door maskers, beestekoppen en florale motieven.

Gerti Bierenbroodspot (*1940)

'De slag bij Woeringen'; schildering voor de ontvangsthal van de Statenzaal (1985).

Het gehele werk is uitgevoerd in cire-perduetechniek en zal bij de gieterij van Pie Sijen te Geverik gegoten worden.

De hal die zich achter deze bronzen deuren bevindt, wordt gedecoreerd met schilderingen van Gerti Bierenbroodspot uit Amsterdam. Aan weerszijden van de doorgang naar de Statenzaal worden de beide muurvlakken in drie boven elkaar gelegen banen verdeeld. Elke baan is vier meter breed en ca. 1,25 m. hoog. Twee schilderingen zijn gewijd aan belangrijke wapenfeiten, die mede bepalend zijn geweest voor de huidige begrenzing van de Provincie Limburg. De keuze viel op de Slag bij Woeringen (5 juni 1288), waarbij de hegemonie van de aartsbisschop van Keulen over de gewesten tussen Maas en Rijn werd verbroken door een coalitie van Hertog Jan I van Brabant en de graven van Holland, Kleef, Berg en Mark.

De hertog van Brabant verwierf door deze overwinning het strategisch gelegen Hertogdom Limburg. De veldslag werd door Gerti Bierenbroodspot geschilderd in voluptueuze vormen en warme kleuren, waarbij invloeden zijn te bespeuren van de vroege Italiaanse renaissanceschilders, zoals Piero della Francesca, voor wie de schilderes grote bewondering koestert. Het pendant van de Slag bij Woeringen toont een compilatie van de belegeringen van de stad Maastricht door de Spaanse troepen van Farnese (1579) en door de Staatse troepen van Frederik Hendrik (1632). Onder de ruiters op de voorgrond herkent men ondermeer Willem van Oranje en Alexander Farnese; op de achtergrond is de brandende stad Maastricht uitgebeeld.

Aan de overige vier schilderijen wordt momenteel nog volop gewerkt. Daarvan zijn er twee gewijd aan de heiligen van het Maasdal, waarbij de voorgrond een allegorie op de Maas met riviermonsters en schepen zal verbeelden en de achtergrond een gezicht op de

Han van Wetering

(Maastricht, 1948; Boschstr. 80, Maastricht. Uitgevoerde werken o.m.: Maastricht (Natuurhistorisch museum; politiebureau); Apeldoorn (Belastingkantoor); Roermond (Arbeidsbureau); Heerlen (Schilhorstschool)

Gerti Bierenbroodspot

(Amsterdam, 1940; Lange Leidse-dwarsstr. 87, Amsterdam) Uitgevoerde werken o.m. te Amsterdam (Academisch Medisch Centrum; Stadschouwburg); Florence; Kreta; Minorca. Verwierf te Florence een gouden medaille. Van 23 nov. tot 29 dec. 1985 organiseert het Singermuseum te Laren een tentoonstelling van haar recente werken.

Daan Wildschut

(Grave, 1913; Höfkestr. 3a, Bunde) Uitgevoerde werken o.m.: Glasramen te Heerlen (Annakerk) en Mönchengladbach (Abdijkerk). Mozaïek (Vml. Ziekenhuis Roosendaal. Omgevingskunst (Dresickhaaf Arnhem).

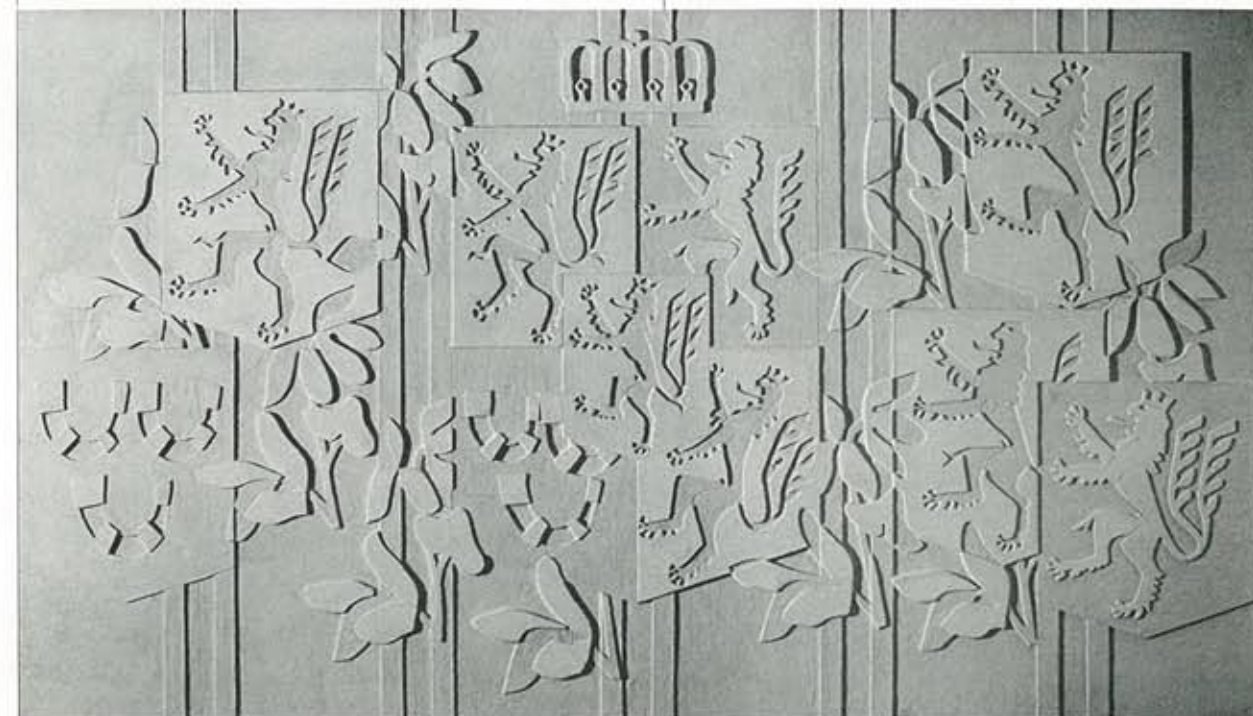


Han van Wetering (*1948)

Wasmodel voor de bronzen deuren van de hoofdentree tot de Statenzaal (1985).

Daan Wildschut (*1913)

Sgraffitovoorstelling van het wapen van de Provincie Limburg (1985)



abdij van Rolduc zal laten zien. De laatste twee schilderingen vormen een collage van belangrijke Limburgse gouverneurs en hun soevereinen.

Ten noorden van de officiële toegangspartij bevindt zich nog een tweede entree, die toegang verschaft tot de vertrekken van de leden van het College van G.S. Voor de hal van deze entree werd door de veelzijdige kunstenaar Daan Wildschut het wapen van de Provincie Limburg vervaardigd. Dit wapentableau is in een sgraffitotechniek uitgevoerd. Op de wand tegenover de toegangsdeur zijn drie pleisterlagen na elkaar opgebracht en daarin zijn de wapens verhoogd of verdiept uitgespaard, zodat sommige delen in positieve en andere in negatieve vormen zichtbaar zijn gemaakt.

Het gekroonde Provinciewapen in het midden wordt geflankeerd door de afgeleide wapens van de heerlijkheden Valkenburg en Horne (links) en van de graafschappen Gulik, Gelder en Limburg (rechts).

Tijdens de behandeling van het Provinciewapen in de Tweede Kamer gaf het kamerlid J. Lambrechts het volgende advies: 'Leg het erop aan dat op het oogblik van een dreigend gevaar ook de leeuw van Limburg, vergezeld van dien van Valkenburg, van Gulik en van Gelder, onder het geschal der grafelijke hoorns van Horne, moedig komen toesnellen tot verdediging en bescherming van Nederland en Oranje.'

Servé Minis.