

Recente beelden van Han van Wetering
Alex51gallery Maastricht 04.11.2016 - 18.01.2017



Recente beelden van Han van Wetering

essayEdition #07

Alex51gallerY Maastricht

04.11.2016 - 18.01.2017

Zoals zo vaak in het oeuvre van beeldhouwer Han van Wetering, duikt er zo maar een thematiek op, die vervolgens tot een quasi seriematig onderzoek leidt.

Ineens waren er die torens.

Die met elkaar een competitie lijken uit te vechten; wie is de mooiste, hoogste, dikste... De huidige beschaving lijkt, ook zonder praktische redenen, midden in de woestijn de hoogste te willen hebben. Alsof de Toren van Babel niet om vermaak en lering bedacht werd...

Ook willen die torens niet echte samen spelen. De nieuwe wereldmetropolen, bevolkt door die torens, zijn dat met name om kwantitatieve redenen. De stedenbouwkundige ruimte, en dus het leven tussen die torens op straat, is niet zelden doods. Alsof de torens al los komen van de grond.

Dat verlangen om te excelleren gaf ons 'ellebogen' en zit diep in ons systeem. Vaak wil 'het' bevochten worden op een ander, en niet op onszelf.

Ik dacht daar over na toen ik op tv, ondanks alle honger en ellende in de voorgrond, op de achtergrond zag hoe een baby probeerde zich aan een tafelpoot recht op te trekken. Wat begint met de evolutionaire aandrang om staand te overleven, wordt gaandeweg opgestookt, wellicht door testosteron. Zodat we het vermogen lijken te verliezen om kwaliteit te verkiezen boven kwantiteit, die overigens vaak verpakt wordt als het eerste.

Dit laatste denk ik op het moment dat een periode in de wereldpolitiek lijkt te moeten aanbreken, waarop een aantal leiders met een zeker feminien sentiment, met veel gebral wordt overschreeuwd en met een cocktail van dat testosteron en andere primaire afscheidingen wordt overgoten. En dat terwijl er juist honger lijkt naar meer verstand en dito twijfel en reflectie in het publieke debat. Zeker nu de artificiële intelligentie ons op meerdere terreinen al ruimschoots gaat inhalen. We werken aan artificiële sensibeleit en twijfel: houd moed.

Het laat zich raden waarin de wolkenkrabbers die Han van Wetering maakt, zullen uitmonden.

Maastricht 2016, Mathieu Bruls architect.

Deze publicatie is uitgegeven ter begeleiding van een tentoonstelling met recent werk van beeldhouwer Han van Wetering van 4 november 2016 t/m 18 januari 2017 in Alex51gallerY, Alexander Battalaan 51, Maastricht.

© Han van Wetering en Mathieu Bruls

essayEdition en Alex51gallerY worden ondersteund door **Mathieu Bruls architect**
www.brulsarchitect.nl
www.hanvanwetering.nl

