

Kroniek van Mestreech verschijnt onder verantwoordelijkheid van de Veldske Krink Mestreech van de Provinciale Vereniging Veldske.  
 Redactie: Phil Dumoulin, Bär Essers en Toon Jenniskens.  
 Eindredactie: Ted Reckman  
 Correspondentieadres: Postbus 720, 6200 AS Maastricht



# Kroniek van Mestreech

Versijnt wekeleke in De Maaspost

3e jaargang week 46, 17 november 1993

Kroniek van Mestreech wordt financieel mogelijk gemaakt door de bijdragen van een select aantal sponsoren  
 Als dank vindt u hun namen vermeld op deze pagina. Informatie over sponsoring en namensvermelding: Veldske-Krink Mestreech Postbus 720, 6200 AS Maastricht Tel: 043 - 218507

## 't Zaat Hermenieke staat er...

Zondagmiddag 14 november op 't Vrijthof. De herfststorm woedt, de bierwagen van Brand mag vanwege de windgevoelige overkapping niet worden geplaatst, de geluidsinstallatie kan niet functioneren zodat ook het muziekprogramma vóór de onthulling van het monument niet kan doorgaan. Een teleurgesteld comité, dat er zo'n daverend feest van had willen maken. Plukjes mensen, die bijna tegen beter weten in toch naar 't Vrijthof zijn gekomen krijgen te horen dat de onthulling zeker doorgaat maar de omlijsting, helaas, moet worden afgelast. Hier en daar flarden van muziek: Zate Hermeniekes laten zich niet dirigeren en oefenen in de belendende cafés.

De apotheose van wat vijf jaar geleden begon is daar. Omdat de novemberstorm de kasbah-achtige ombouw van latten en groene zeilen 's nachts al heeft weggeblazen staan de beelden van het monument vrij, bijgebonden met het "oprijngelant".

### Meesterschilder

In café "D'n Belsj" op de heek Stenenbrug/Maastrichter Heidenstraat, hingen vroeger tijdens de carnavalsvrijd geschilderde panelen met vastenavondvoorstellingen. Elk jaar werden ze weer van de zolder afgehaald en in vastenavond weer opgeborgen. Bär Schilleleers, hospes van Café In den Ouden Vogelstruys, speelde al lang met het idee in zijn café ook met panelen te gaan werken. Zij zouden in de plaats komen van de tientallen ingelijste tekeningen en foto's die immers steeds van de muur moesten, waarna het zo kaal was. Contacten met de Carnavalschilderij bij uitstek: Chrit Rousseau, gaven het idee vorm: het café zou worden herschapen in één groot carnavalslandschap van Maastricht. Niet alleen de relevante carnavalsfiguren zouden er op moeten voorkomen, ook zoveel mogelijk prominente carnavalsvrijders moesten worden vereeuwigd! Er werd gemeten, niet

ruwweg, nee elk stukje muur tussen ramen en deuren werd precies geregistreerd. Het totaal kwam op ruim zestig vierkante meter. Je zult er als kunstenaar maar mee geconfronteerd worden: zestig vierkante meter niks en die moeten vol; die moeten logisch worden ingevuld met gedachten, schetsen en schilderingen die zó op elkaar aansluiten dat 't een geheel wordt; één feest van beweging en kleur. Maanden heeft Chrit Rousseau er aan gewerkt. Tientallen personen kwamen poseren en zorgden voor schitterende details in dit grote geheel. Details die allemaal als afzonderlijk schilderij hadden kunnen doorgaan. En daar kwam het idee...

### Comité Rousseau

Tijdens de onthulling van het schilderij, op woensdag 3 februari 1988, merkte mevrouw Houbrin, echtgenote van de burgemeester van Maastricht op dat van een groot aantal details heel goed prentbriefkaarten konden worden gemaakt. Vrijdags na de Vastenavond, 19 februari, was het Comité Chrit Rousseau geboren. Het bestond uit acht personen, waarvan er na, ruim vijf jaar later nog zes aanwezig zijn. Twee vertrokken leden werden door vier nieuwe vervangen. Met deze tien regende het idee in waarden de beelden van de vastenavond aan bod kwamen. Er werd gesproken over beel-



den rondom het Mooswiel... zoals 'n Zate Hermenie. Men noemde beelden in 't kader van de artistieke verfraaiing van het juist in aanbouw genomen Theater aan 't Vrijthof. Een

beeldengroep die aan de binnentocht jubilerende Tempeliers zou moeten worden aangeboden. De financiering moest mogelijk zijn uit de verkoop van sets van elf kaarten met afbeel-

dingen van het carnavalschildderij van Chrit Rousseau. In mei kreeg de drukkerij opdracht voor het vervaardigen van 10.000 magjes met elf kaarten en 500 affiches. In juni 1988 gingen de verkoopacties van kaarten en affiches van start en kwam een beeldengroep van 70.000 tot 150.000 gulden ter sprake, te maken door Han van Wetering. De kunstenaar is in Maastricht vooral bekend geworden door de bronzen deuren van het Natuurhistorisch Museum en het nieuwe Provinciehuis en het beeld van Sint Servaas bij het politiebureau.

*Ik was eerst bang dat het te opdringerig zou worden. Zo'n beeld op het Vrijthof daar moet je toch aan wennen. Maar nu ik het zie staan moet ik zeggen, het past goed in de omgeving. Dat komt door het brons, die kleur past precies bij de bomen.*  
 DIK D. OEFENHOEDER, MALBIEG

*Wat ik van het monument vind? Dat moet je straks nog maar eens vragen. Al die lui staan aan de verkeerde kant van het hek, ik zie niets.*  
 MIEV. F.

*Heb je gezien dat het een beetje beweegt als je er aan komt? Als dat maar goed gaat want hier gaan de mensen dus aan hangen en op klimmen. Het is trouwens prachtig.*  
 ENGELSEN, STUDENT UIT TILBURG

*Ik vind of het leukste, dat is die kleine die voorop loopt. Nee niet of, ALF. Dat is eigenlijk een hond, maar hij komt van de planeet Melbek en daarom kan hij praten. Hij weet ook niks, kijk je geen TV?*  
 PASCALLE, 11JAAR DAALJOEF

Burgemeester Houbrin knipt het lint door dat de vijf beelden van het monument verbindt. Links van hem (v.l.n.r.) Wethouder Leenders van o.a. Cultuur, Theo Wassink van Brand en kunstenaar Han van Wetering. Rechts van de burgemeester Chrit Rousseau en beneden Berdien Wassink, kussen-draagster.



### Acties

De verkoopactie van de kaarten werd gevolgd door een ludieke veiling van Slevantewijn, een expositie van schilderijen van Chrit Rousseau in het beroemde Garden-hotel en restaurant De Kersentuin in Amsterdam en een mailing naar de Maastrichtse bedrijven en ten slotte een hernieuwde verkoopactie op een zaterdag in de Grote Staat. Het bruinende eerste jaar werd afgesloten met een batig saldo van 50.000 gulden en een begroting van 150.000 gulden voor een beeldengroep van vijf beelden, te plaatsen op het Vrijthof. Even later kwam er een statuutwijziging tot stand waardoor de Stichting Comité Rousseau werd omgedoopt in "Stichting Monument 't Zaat Hermenieke" (juli 1989). De verkoop van de posters, door Bierbrouwerij Brand gewijd aan het Preuvenemint van dat jaar en geschilderd door Chrit Rousseau, bracht 5.000 gulden op voor het monument en het Struyskomitee zorgde voor nog eens 10.000 gulden uit het batig saldo van het Preuvenemint 1989.

### Mag het ietsje meer zijn?

Precies twee jaar na het ontstaan van het comité werd er een flinke bom onder gelegd door de kunstenaar die meedeelde dat de realisering van het inmiddels gereedgemaakte schetsontwerp niet 150.000 maar 250.000 gulden zou kosten. Goede raad was duur. Het daande even voor de lucht tussen comité en kunstenaar was opgelokt. Dit gebeurde door een actie van enige vrienden van de kunstenaar die tevens

*'t Beeld is een leuke geste naar 't vastenavondpubliek van Maastricht en, zoals de kunstenaar zei: je ziet de storm van vandaag, en de boonte storm in 't beeld terug.*

*De Zate Hermenie is de redding van de Mestreecher vastenavond dus verdienen zij een monument en dat kan niet gek genoeg zijn!*  
 EENS ANDER WETHOUDEUR VAN MAASTRICHT

*Wat vins tiech vaan 't monumint? -och, tech weit neet... 't is wel sjoen, de moos d'r achter goon stoon.*  
 TWEE DAMES BIJ DE STRUYS

*Bronnen leken de beelden immers groot maar nu ze buiten staan had het nog wat meer gekund*

*Ik kende zijn beeld van Sint Servaas... Dus het is me meegeevalen.*

*Höbbe ze dat oet de zie öpgevees?*

*Ik ben gisteren al komen kijken, en toen heb ik zelfs even moeten zoeken want ik dacht eerst dat het op een andere plaats zou komen. Ja dan merk je pas hoe groot het Vrijthof eigenlijk is. Het is goed dat ze die lampen er op hebben gezet. Dat sal 's avonds heel mooi zijn, maar dat heb ik dus nog niet gezien.*  
 BERT VAN D. AMBITENAR



In de vijf jaar dat het comité actief was deed men nooit vergeefs een beroep op Chrit Rousseau als het ging om vignettes, briefhoofden, consumptiebonken en illustraties. Ondanks alle drukte kon hij er steeds weer tijd voor vrijmaken.

vienschapshanden met leden van het comité hadden. De extra 100.000 gulden werden door het Maastrichtse bedrijfsleven bijeen gebracht, er gloorde weer hoop. Teneer daar de provincie bereid bleek een substantiële bijdrage te leveren.

### Vertraging

De Stichting Monument 't Zaat Hermenieke was afgelopen zondag opgelucht! Dit keer was het gelukt; na de onthulling op een aantal vorige datums helaas moest worden afgelast. Niemand van het comité had verwacht dat het monument pas na ruim vijf jaar zou zijn gerealiseerd. Met des te meer plezier startte men enige maanden geleden met de voorbereidingen voor de onthulling op de eerste zondag na de elfde van de elfde. Storm en regen reduceerden de festiviteiten tot de onthulling alleen, die overigens door de aarwazige Zate Hermeniekes tot een ware happening werd verheven. Opnieuw bleek dat je Zate Hermeniekes niet kunt dirigeren, want zodra de obligate sprekers het te lang maakten in hun ogen, werd uitbundig ingehaakt met toepasselijke deuren. Het monument staat er, de reacties volgen vanzelf...

REID

*Misschien ben ik wat bevooroordeeld. Ik kende Van Wetering alleen van het beeld voor het politiebureau en dat vind ik echt verschrikkelijk. Ik had dus verwacht dat ik het Zaat Hermeniekes niet mooi zou vinden. En nou weet ik het niet, als je het hier ziet met al die muzikanten er omheen dan heeft het toch wel wat. Ik moet er nog even aan wennen denk ik. Ik weet het niet.*  
 WIM D. GRAFICUS

*De originele Maastrichtse Kerstkaarten kunnen voor iedere Maastrichtse vereniging een aanzienlijke financiële steun zijn.*  
 Neem voor inschrijvingen snel contact op met Ted Reckman 03078

*Zeker is dat 't veurshands vast steit tot 'e monumint is wat zal imponeren... en mijsiens ouch wel e bitteke bruskerie en dat 't in tien nog korte historie al get vaan de Mestreecher geordheld in ziech mit dreug: 't kaom jammers get later 't woort get deuder es tot me dach. 't keend sal de wit spreule -en allein de mijse doe 't zunt kiek zwiegend tow... en lach.*  
 DR. TEMPELEERS

*Ik vind 't beeld prachtig want ik ken Han van Wetering goed omdat ik met hem heb gevoetballt. EENS WETHOUDEUR VAN MAASTRICHT.*

**Pierre Martens**  
 Juwelier  
 MAASTRICHT, MAASTRICHTER BRUGGATRAAT 30 - 32

**SEBERT 877**  
 KOFFIEBRANDERIJ  
 THEEPAKERIJ  
 Maissen Blanche Laet  
 Wolfstraat 28 - Tel. 23475  
 MAASTRICHT

**Brand**  
 't HET BIER WAAR LAMBIEG TRICHTS OP IS

Gerechten met kaas spelen een hoofdrol, maar ook de niet-kaasliebbers kan in ons restaurant voortreffelijk tafelen. Vis en vlees zijn in la carte te verkrijgen of in een menu verrijkt met de lekkerste ingrediënten.  
**bon goût**  
 Wycker Brugstraat 17 Maastricht  
 Telefoon 043-250284

**AVIS**  
 AUTOVERHUUR  
 Nuij adres: Parallelweg 38  
 TEL 252377